

顏真卿書多宝塔碑選字



編选者說明

为了继承和发揚祖国书法艺术传统，为祖国社会主义建設服务，我們編选了《欧阳詢书九成宮醴泉銘选字》《顏真卿书多宝塔碑选字》《柳公权书金剛經选字》三种唐代书法名家正楷碑帖，作为今天学校教学和业余自学的范本。

我們編选的碑帖是采用早期传拓的善本。古代石碑經過千百年的風化剝蝕，并且連續拓印，磨損严重，致使字迹模糊。为了便于学习，我們采用选字的办法，尽量选取完整精采的字，剔除損蝕模糊的字。但在选字当中，仍不免有一二处笔划不够清晰，为了不致失却原来精神，我們概不加工修描。选字尽量避免重复，但如有同一字而姿态不同的，也偶有选入，使学习者可領悟到字的結構上变化之妙。

拓印的碑帖都是黑底白字。但我們却用照相翻版，成为白底黑字，并加上方格。意图是为了便于学习者按照写字的习惯临写，也可作为初学者的摹习的「映格」。

浙江人民出版社

唐

西

福

寺

多

寶

塔

感

應

碑

南

岑

撰

朝

議

武

負

顏

真

卿

書

大

夫

校

尚

都

官

題

額

法

蓮

華

諸

佛

證

也

資

依

有

号

楚

金

姓

程

廣

平

人

祖

父

歸

是

誕

並

胤

生

弥

信

母

龍

厥

著

高

微

兆

釋

氏

無

童

門

覺

取

遊

道

樹

萌

牙

豫

章

池

眈

澮

波

濤

七

歲

居

然

俗

自

家

禮

在

手

持

不

遺

若

注

收

珍

藏

窮

子

而

可

息

忽

見

宛

目

前

迦

身

現

業

淨

感

悲

生

悟

中

如

雨

遂

布

衣

一

食

出

戶

庭

滿

六

茲

居

士

信

女

普

意

善

首

咸

捨

財

以

為

莊

嚴

壇

地

時

千

水

發

源

龍

興

流

清

澄

處

遠

望

近

尋

即

法

表

慈

航

現

兆

成

與

德

精

建

言

歡

負

荷

插

于

囊

登

憑

板

築

金

工

乃

用

壯

禪

師

每

夜

階

誦

衆

聞

天

異

香

喜

歎

音

相

元

載

創

構

材

木

安

輪

感

通

內

心

問

孚

名

賜

錢

五

綃

匹

助

當

漢

初

永

化

皇

記

天

之

授

我

大

同

符

施

古

昭

積

徒

度

百

其

倍

矣

中

使

楊

順

宣

令

花

萼

樓

下

僧

迎

備

儀

宸

睽

俯

臨

聖

札

又

飛

降

氣

象

毫

動

文

挂

駐

日

月

四

將

顏真卿与《多宝塔碑》简单介绍

顏真卿，字清臣，陝西西安人（公元七〇九——七八五），是唐代中期的政治家，又是大书法家。他曾受封为「魯郡公」，所以人家称他为「顏魯公」。他的书法善用圓笔，雄渾刚健，世称「顏体」。他所写的正楷碑帖留传到現在的，主要有《多宝塔碑》《东方朔画象赞》《麻姑仙坛記》（有大字小字两种）《中兴頌》《顏氏家庙碑》《顏勤礼碑》等。現在我們选用的是江都馬氏旧藏宋拓本《多宝塔碑》。《多宝塔碑》是顏真卿中年作品，雄厚中帶秀丽。此本传拓較早，字划清晰，用笔轉折，处处可見，是較适宜的习字范本。

顏真卿书多宝塔碑选字

浙江人民出版社编辑出版（杭州武林路一九六号）

浙江省书刊出版业营业许可证出字第〇〇一号

浙江印刷厂印刷 浙江省新华书店发行

一九六二年八月第一版第一次印刷 印数：一——一五〇〇〇

统一书号八一〇三·八〇 定价：一角二分



统一书号：8103·80
定 价：一角二分